Abendsang

(aus „Abendstimmungen")

von

Wilhelm Kienzl.

Op. 53. № 1.

für **Harfe** und **Orgel**

bearbeitet von

Alfred Holý.

Preis 2 M 50 Pf.

Preise unnütig.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Propriété de l'éditeur pour tous les pays.

Carl Giessel junior,
Bayreuth.
G. Schirmer, New-York, F. Durdilly, Paris. Lyon & Healy, Chicago.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/abendsangno1ausa00kienb

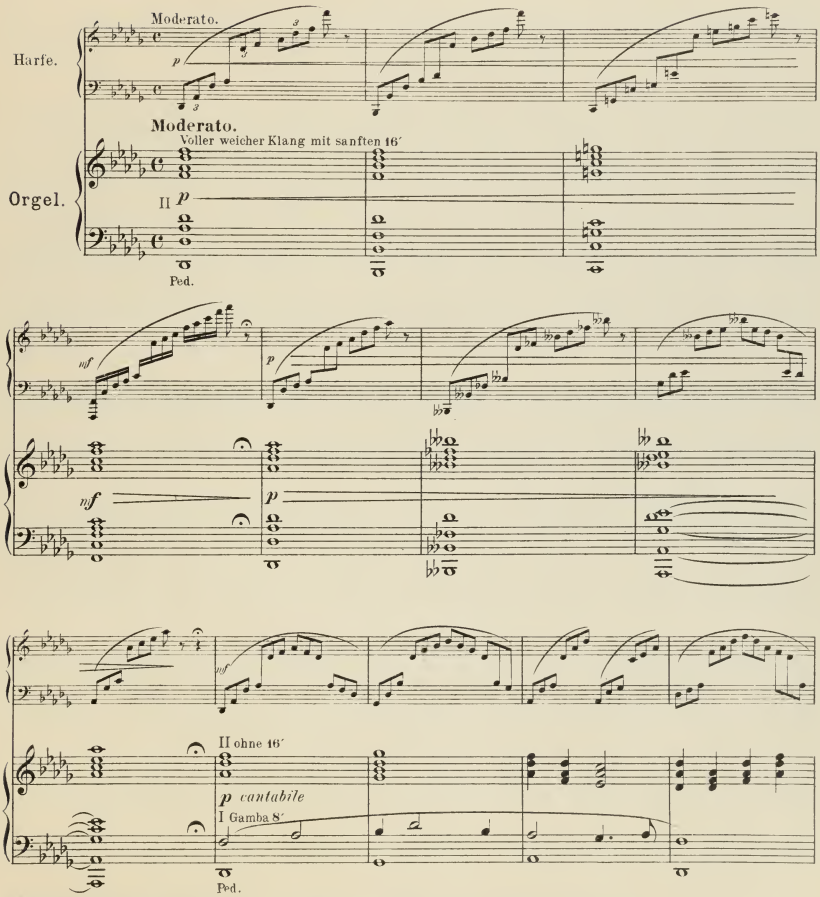
„Abendsang.“

(№1. aus „Abendstimmungen“)

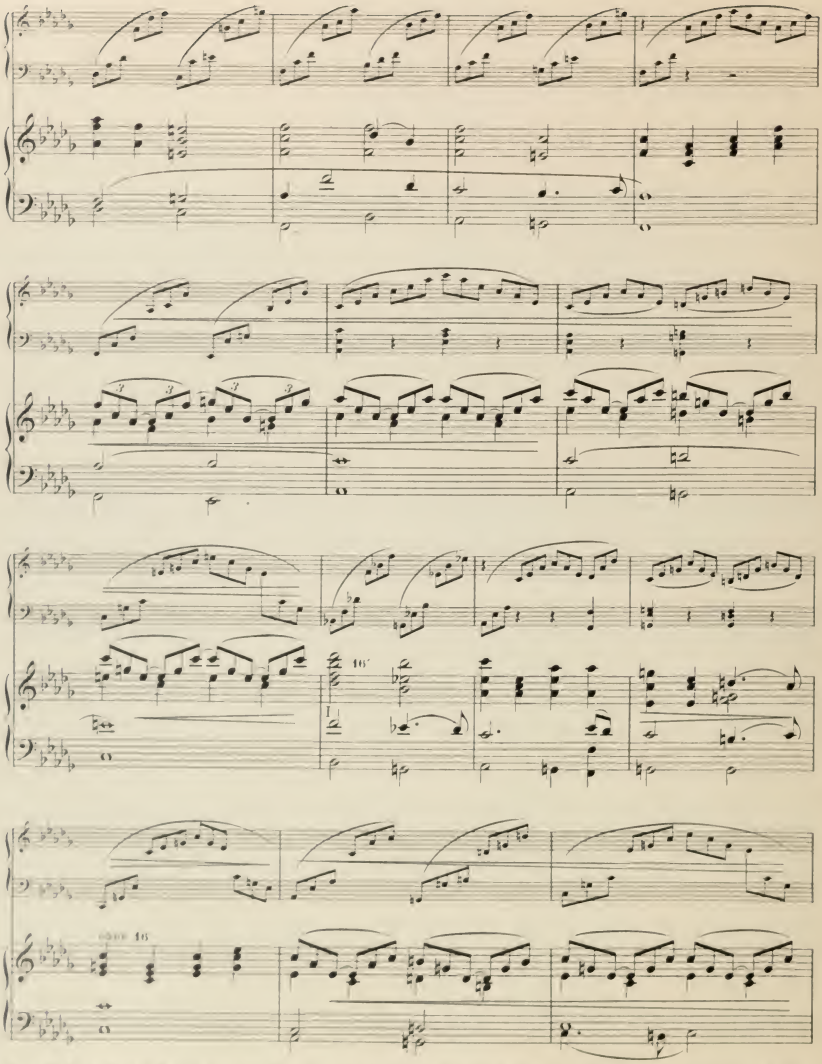
von

W. Kienzl, Op. 53.

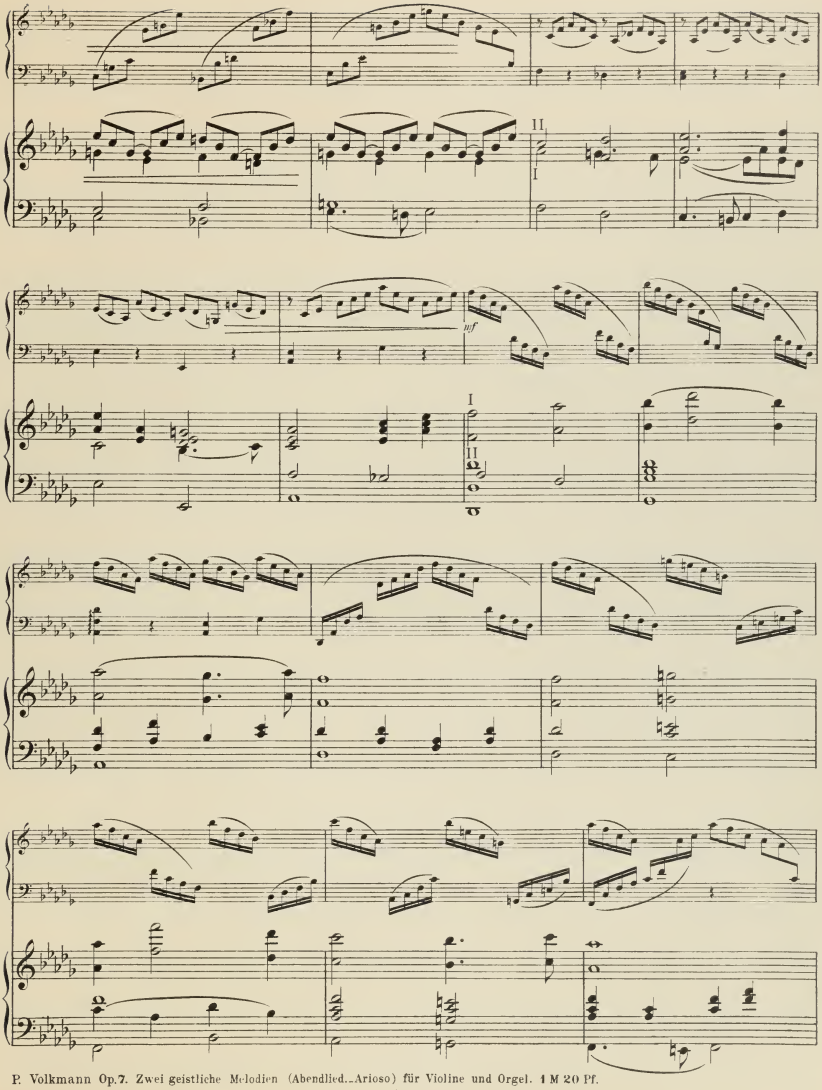
arrangirt von ALFRED HOLÝ.

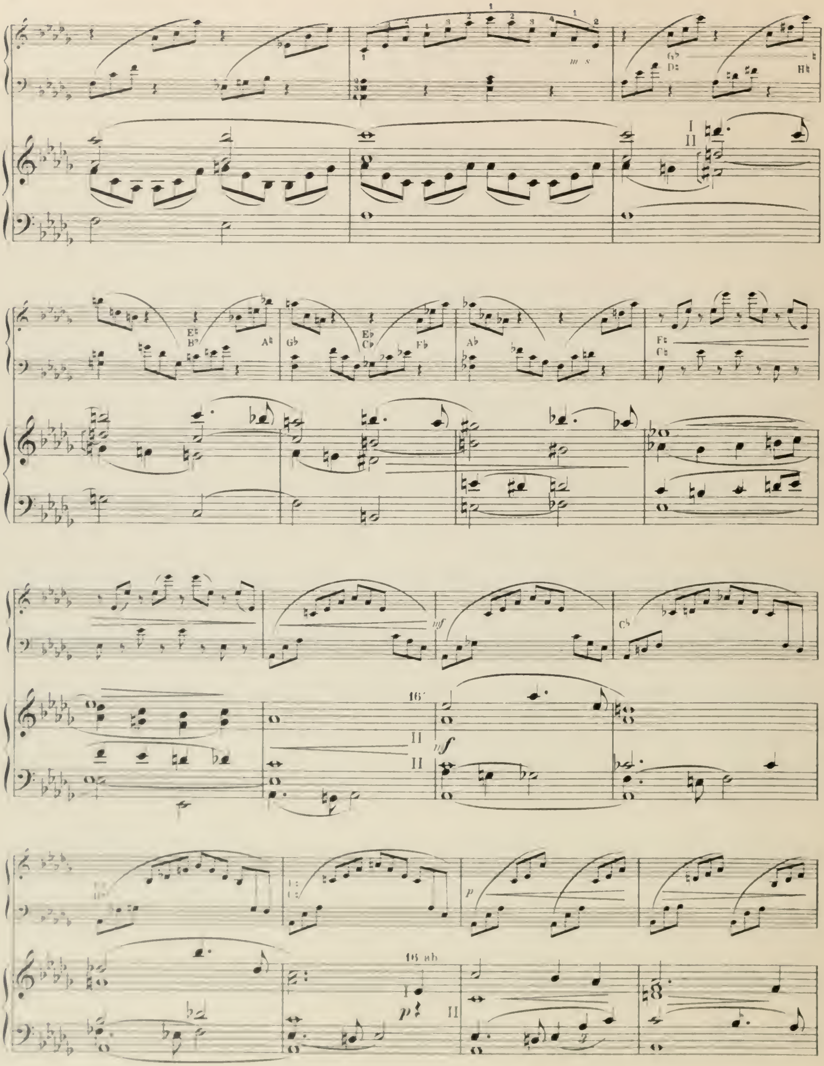


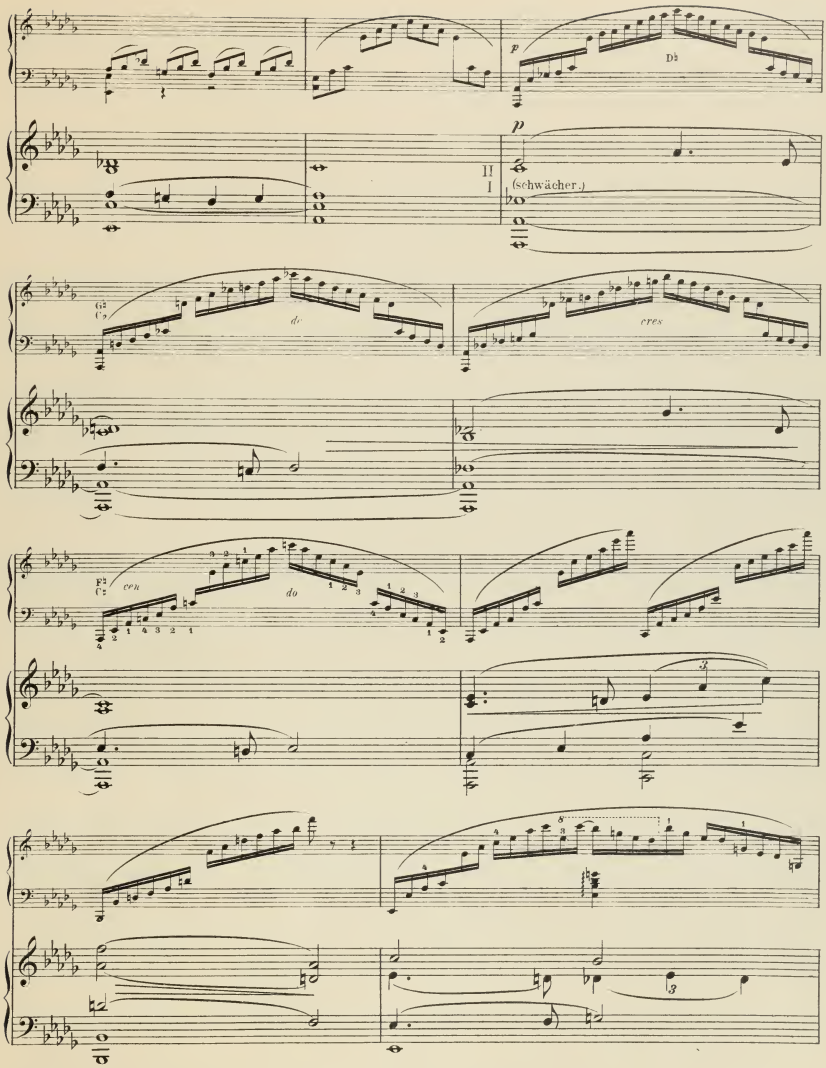
☞August Klughardt, drei Eng-lchöre a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“ für Orgel 1 M. -
Copyright 1901 by Carl Giesser jun. in Bayreuth.



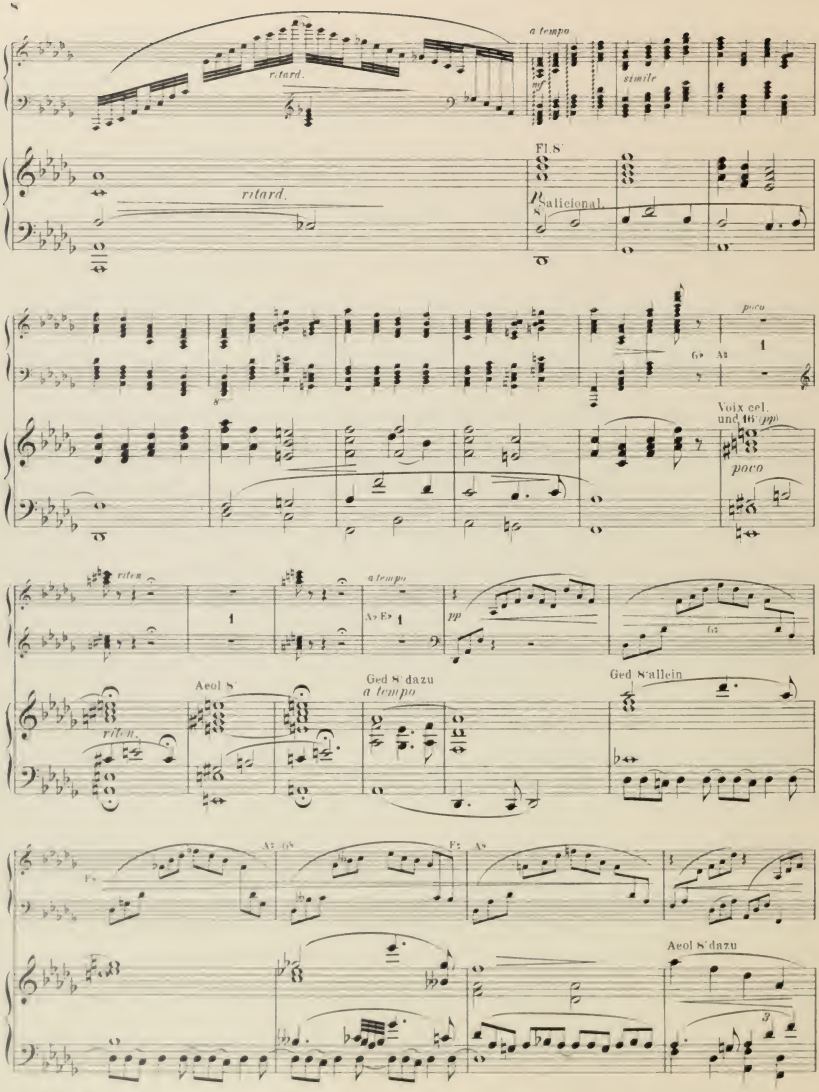
Andante. Klagelied. Gebet „Herr unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist" a. d. Oratorium „Die Zerstörung Jerusa-


II
I
inf
I
II

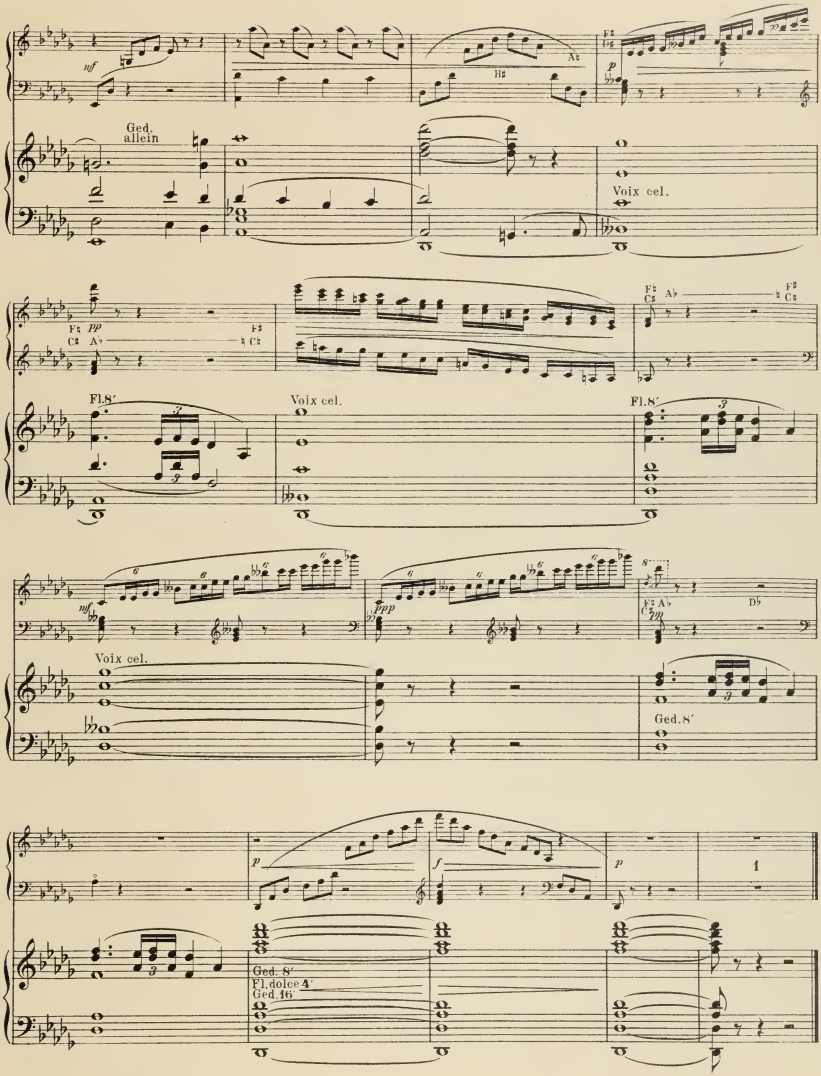

I
II
16'
mf
16 ab
p



Wilhem Kienzl, Op. 53 No II. „Ave“ für Streichorchester und Harfe Partitur 2 M 50 Pf netto.
241 Stimmen 2 M. - netto.



Johannes Speer, Op. 35 „Gebet" für Violine, Violoncello und Harfe. 3 M.



Victor Heinisch „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Orgel. complet 5 M.-
261
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig